



R.I.P. Cerisaie

création automne 2024



Rire de la fin d'un monde

La représentation de *La Cerisaie* va commencer. Au plateau: un arbre; seul, majestueux, fleuri. Mais les comédiens ont changé d'avis. Certains sont partis. Deux sont restés. Ils se sont donné une mission éminemment pédagogique: le monde tourne mal, le chaos nous menace; plutôt que de continuer à jouer, il nous incombe d'aider les spectateurs à faire le deuil de la civilisation humaine. Voire même de les amener à s'en réjouir.

Pour cela, ils retracent l'histoire de l'espèce humaine afin de comprendre ce qui est défectueux. Qu'est-ce qui est raté? Intrinsèquement raté? Il y a nécessairement quelque chose de pourri dans ce royaume. Les réponses, les comédiens les cherchent dans leur propre corps comme des inscriptions indélébiles, des preuves grossières de ces successions d'échecs. Dans un mouvement du quotidien, un geste anodin...

La Cerisaie surgit dans cette plongée aux couleurs absurdes et résonne comme la voix bientôt éteinte d'un monde en transition. Tantôt railleuse, tantôt annonciatrice d'une fin inéluctable, la dernière pièce de Tchekhov - imaginée par l'auteur comme une comédie - plane et impose sa force. Elle n'est autre que le miroir de ce que nous vivons.

Mais si tout semble sombre dans cette traversée, c'est sans compter l'humour éminemment clownesque des deux interprètes qui naviguent joyeusement dans cette errance métaphysique.

R.I.P. Cerisaie se veut être une réflexion savoureuse, une démonstration impertinente de notre capacité à rester des êtres créatifs au beau milieu des crises.

Conception : **Hélène Géhin** ;

Mise en scène : **Laurent Fraunié**

Assistant m-e-s : **Nathan Boillot**

Écriture : collective, **Anton Tchekhov**

Avec : **Augustin Bécard, Hélène Géhin**

Coproduction : Transversales Verdun, ACB Bar le duc, La Madeleine Troyes.

Soutiens : EBMK - Metz ; la Maison d'Elsa - Jarny ; MJC Calonne - Sedan ; COUACC - Ecurey ; Nouveau Relax - Chaumont

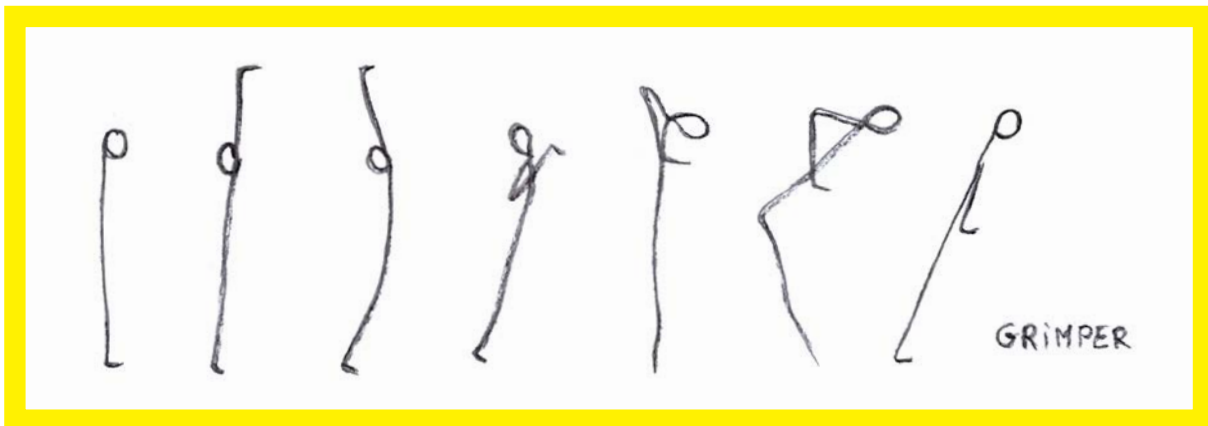
Subventions : Aide à la création DRAC Grand-Est ; Soutiens : département de la Meuse, ville de Verdun ; Aide au développement Région Grand Est pour la période 2023-2025.

Un spectacle sur l'histoire de l'Homme, une réflexion teintée d'autodérision

Essayer de comprendre ce qui nous projette invariablement dans le mur, depuis le début de l'aventure humaine, c'est le projet des comédiens.

Ils cherchent à travers leurs outils d'acteurs - le corps et le geste - à comprendre les mécanismes de l'esprit humain dans ce qu'il a de beau comme dans ce qu'il a de laid. A travers ce chemin quasi chorégraphique, les comédiens tentent à leur manière de comprendre les discordances de notre civilisation .

Les réponses sont inattendues, absurdes, drôles, les démonstrations sont clownesques mais les questions sont posées. R.I.P. Cerisaie n'apporte pas de réponse mais propose de cheminer à travers une masse de questions.



Le Fantôme de la Cerisaie

"JETER UN DERNIER REGARD SUR LES MURS, LES FENETRES..."

Nous ne jouerons pas La Cerisaie. Mais elle résonnera malgré tout. Les comédiens l'ont travaillée pendant des mois et s'ils décident de ne pas la jouer, elle surgit sans qu'ils le souhaitent. Parce qu'elle est irrésistible. Et parce qu'un acteur est fait pour jouer.

Pourquoi travailler à partir de La Cerisaie ? Tel le médecin qu'il était, Tchekhov ausculte l'effondrement d'une époque ainsi que ses figures qui refusent de voir le changement inéluctable qui les attend. Ils détournent le regard... Leur addiction à la douceur de vivre trop ancrée. **Nous marchons aujourd'hui dans leurs pas. Nous détournons le regard. Tchekhov a imaginé une comédie. Nous aussi, nous souhaitons rire de notre époque. Et proposer un jeu de miroir entre ce grand texte et notre ambition de décrire l'être humain dans ce qu'il a de complexe et d'inexplicable.**

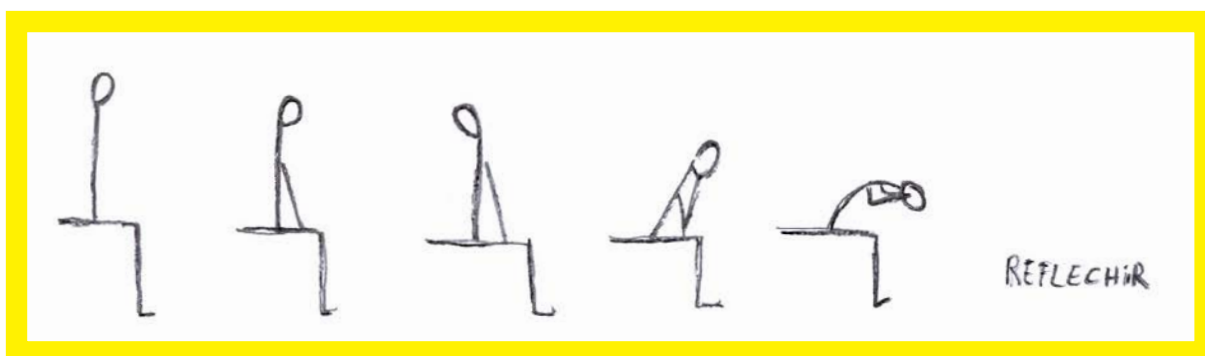
Les échanges entre le personnage de Lioubov Andréevna, la propriétaire terrienne, et Lopakhine, l'ancien Moujik qui rachète la Cerisaie seront notre ligne conductrice. Quand l'un ne cesse d'alerter sur le danger inéluctable , l'autre prêle une oreille distraite. Jusqu'à la chute, la fin d'un règne.

L'écriture de Tchekhov est porteuse d'une grande énergie ; cette poésie est agissante, elle nous empêche de faire le deuil de l'aventure humaine. En ce sens, elle met à mal le projet de se réjouir de notre possible disparition. Par ce spectacle, nous souhaitons rendre hommage au théâtre, outil et lieu de lecture poétique du monde.

Hélène et Augustin, un duo clownesque.

Notre travail de compagnie s'est construit sur une écriture scénique et dramaturgique clownesque. La manière dont nous abordons les textes ou les personnages est singulière puisqu'elle revêt un caractère volontairement décalé. Pour autant, il serait un peu trompeur de nous définir comme clowns. La réalité est plus complexe : notre relecture des textes et nos créations sont teintées d'une folie clownesque, certes, mais leur démesure reste tempérée. Sans nez rouges, nous sommes à la frontière du réalisme. A mi-chemin entre le théâtre de l'absurde et les Monty Python, nous pouvons définir notre univers comme du clown homéopathique.

"Ayant travaillé pendant plusieurs années avec des clowns comme Ludor Citric (Cédric Paga) ou le Pollu (Camille Perrin) j'ai intégré à ma manière ce travail d'exploration auquel les clowns s'adonnent une vie durant et je l'ai transposé à un personnage arborant des caractéristiques plus théâtrales mais qui porte intrinsèquement une folie clownesque. C'est un sillon que je creuse depuis 20 ans en compagnie du metteur en scène Laurent Fraunié. Le résultat de ce travail repose sur un équilibre entre grotesque, humour, poésie et théâtre littéraire." Hélène Géhin



La compagnie Mamaille

Mamaille est une compagnie meusienne (Verdun) créée en 2001.

ACTE 1: Jusqu'en 2017, la compagnie co-dirigée par Ivan Gruselle et Hélène Géhin génère des spectacles de théâtre musical agrémentés d'une grande inventivité et d'une fantaisie sans limite. Une quinzaine de spectacles sera créé allant de l'orchestre de quinze musicien à la pièce radiophonique en passant par le récital et le théâtre.

ACTE 2: En 2018, Hélène Géhin reprend les rennes de la compagnie et crée une nouvelle équipe. Laurent Fraunié du collectif label but (Chateau Gontier, Mayenne) signe les mises en scène des spectacles conçus par Hélène Géhin. De 2018 à 2021, 3 spectacles voient le jour : *Hélène et Sophocle*, *Les ficelles de l'art* et *les Grandes Espérances*. Ces trois spectacles de théâtre ont comme point commun un regard clownesque et un humour absurde portés sur des interrogations et problématiques universelles. L'autre dénominateur commun est un personnage : *Hélène*. Créé par Hélène Géhin dès 2002 ce personnage - proche du clown - évolue de création en création et donne à la compagnie sa spécificité. Mais bien entendu d'autres comédiens sont et seront invités à entrer dans la fantaisie *Mamaille* faite d'un savant mélange d'ingénuité, d'humour, de décalage, de réflexion et de poésie.



Hélène Géhin est comédienne et chanteuse.

Formée entre autre au conservatoire d'Amneville pour le chant, au conservatoire de Metz et à l'école Jacques Lecoq pour le théâtre. Directrice artistique de la cie Mamaille, elle a créé, depuis 2001, de nombreux spectacles notamment à travers le duo «*Hélène et Ivan*», avec Ivan Gruselle. Elle crée en 2002 le personnage *Hélène*, qui apparaît dans différents spectacles, personnage qu'elle travaille et élargit d'année en années, avec l'aide du metteur en scène Laurent Fraunié.

Depuis 2012, elle travaille également le jeu masqué (*Hélène et Sophocle*, *Les Grandes Espérances...*), sans oublier son attirance pour le clown, présent de manière souterraine dans son travail. De fait, elle affirme dans *Mamaille* la somme de ses particularités qui la pousse à créer des spectacles atypiques. Elle a travaillé pour d'autres compagnies: Les Patries Imaginaires, Solentiname, Les Bestioles, Micro, Pôle K, en Lorraine ou ailleurs en France. Elle a été aussi chanteuse dans des formations importantes comme *La Philharmonie du Bon vide*, *Chasse-spleen* ou *Motu*. Cithariste autodidacte, elle a créé un répertoire de chansons à la cithare et a sorti un disque sur le label *Mamaille*. Elle a réalisé deux pièces radiophoniques pour le collectif Micro : *L'ordinaire et le singulier* et *Ligne 3*. Elle compose la musique des spectacles de la *Cie Mamaille* et répond à des commandes (Label Brut).



Augustin Bécard

est diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, après le conservatoire municipal de Romilly-sur-Seine, le conservatoire régional de Metz et de nombreux stages à l'Université de Metz où il obtient une licence en Arts du Spectacle. Comédien, il travaille régulièrement avec: Les Patries Imaginaires (Nancy), Compagnie les Bestioles (Metz), Pseudonymo (Reims), Artfusion (Troyes) Pardès Rimonim, Collectif Hund (Metz), Catherine Bay (Paris). Fondateur et metteur en scène de la compagnie Viracocha (Metz) de 1998 à 2003 (écriture contemporaine, pièces de Fassbinder, Enzo Cormann, Olivier Py).

Co-directeur de 2016 à 2016 de la compagnie Solentiname dans l'Aube (SCOP artistique). Son travail de mise en scène s'oriente actuellement vers une recherche axée sur la pluridisciplinarité et le corps de l'acteur : *Wild West Women* en 2015 ; *Bâtir un visage* d'après Tahar ben Jelloun en 2013 ; *La Cantatrice chauve* de Ionesco en 2011 ; *Fables*, spectacle jeune public en 2010 ; *Comme en terre inconnue...* en 2008, ou encore *Lorette*, spectacle de danse-théâtre pour les appartements.



Laurent Fraunié

Après avoir travaillé pour la Compagnie Philippe Genty et le Nada Théâtre, il fonde avec Babette Masson et Harry Holtzman le Collectif Label Brut, associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier. Parallèlement, il collabore aux créations de la Compagnie Au Cul du Loup, du Théâtre de la Tête Noire - Patrice Douchet, du Théâtre du Jarnisy - Ann-Margrit Leclerc et du Théâtre Luzzi...

Avec Brigitte Sy, Fabienne Pralon et Christian Paccoud, il participe à un travail musical autour de *Bérénice*. Pour la Cie Tamerantong, il dirige des ateliers et réalise des spectacles avec des enfants ou des adolescents. Il met en scène divers spectacles musicaux dont ceux d'Agnès Debord.

Enfin, il anime des stages sur le lien entre le jeu d'acteur, la manipulation et le détournement d'objets. Il conçoit le spectacle *Moooooooooonstres* à destination du jeune public en avril 2012 et depuis cette date y endosse le rôle. Dans la continuité, il crée un deuxième volet jeune public en 2016 : *à2pas2laporte*



Clotilde Ast

Des études à l'Université de Metz, elle a acquis un D.E.S.S. d'expertise et médiation culturelle. Très tôt active dans la vie associative, elle rejoint de 1999 à 2001 le festival de théâtre universitaire Actor's café de Metz. En 2004, elle assure la coordination de l'accueil des artistes pour le festival de danse Cour des Capucins à Luxembourg. Aguerrie aux festivals, elle créera alors, avec l'équipe de l'association Magdalena à Metz, le festival l'Entonnoir insomniaque, dont elle restera durant 5 années (2005 à 2009) l'une des principales coordinatrices et organisatrices.

En 2005, elle rejoint la compagnie des Bestioles en tant que chargée de production. Depuis lors, elle poursuit une double pratique de chargée d'administration et de sonorisatrice ou technicienne son (Le Singe blanc, Festivals Musique Action / C.C.A.M. scène nationale de Vandoeuvre et Densités – Association Vu d'un oeuf à Fresnes en Woëvre, Collectif Kinorev...).



Jérôme Minassian

Une Licence de Médiation culturelle en poche (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2003), Jérôme se rapproche des réseaux franciliens des Musiques amplifiées au sein desquels il s'aguerrit d'abord en stage (Combo 95) puis en poste de Coordinateur (MAAD 93, 2006-2009), après l'obtention d'une Licence pro de Management associatif et économie solidaire (Université Orléans-Tours, 2006).

La poursuite d'un Master pro de développement local et gestion solidaire des territoires lui donnera ensuite l'occasion de vivre plusieurs années dans le Berry et d'y exercer là aussi la coordination d'un réseau d'acteurs musicaux (CAIMAN, 2011-2014), avant que la rencontre de compagnies locales l'oriente vers la diffusion de spectacles musicaux, de rue et pour le jeune public.

En 2017, de nouvelles et belles aventures démarrent avec la diffusion des spectacles des compagnies Mamaille et les Bestioles.

Cie Mamaille
2bis impasse de Jacobins
55100 Verdun

mamaille.cie@gmail.com
www.mamaille.org