



Dossier de Presse

*Les Grandes Espérances**

** Great Expectations
de Charles Dickens*



du
7 au 25*
juillet
2023

à
14 h 30

LA
CASERNE
DES POMPIERS

116, rue de Carreterie
84000 Avignon

Dossier de Presse

*Les Grandes Espérances**

** Great Expectations de Charles Dickens
par la compagnie Mamaille*

Comédie sociale tout public - à partir de 9 ans | création novembre 2021

Durée 1 h 15

Adaptation et conception : Hélène Géhin

Avec: Augustin Bécard, Hélène Géhin et June McGrane ; **Mise en scène:** Laurent Fraunié ;
Création lumière: Vincent Urbani ; **Scénographie et costumes:** Marlène Berkane assisté
de Thomas Coltat ; **Régie:** Thomas Coltat en alternance Benoît Peltre

À travers l'histoire de Pip, Charles Dickens dépeint la société anglaise de la fin du XIX^{ème} siècle. L'indécence des inégalités qui frappent les enfants, son sujet de prédilection, est au coeur de ce récit qui n'a malheureusement pas pris une ride.



Qu'est ce que cela me ferait d'être vulgaire et ordinaire, si personne ne me l'avait dit ! La belle jeune fille de chez Miss Havisham, elle est plus belle que personne au monde, et je l'admire épouvantablement et c'est à cause d'elle que je voudrais devenir un gentleman.



Dans un savant mélange de décalage et de profonde sincérité, trois comédiens munis de masques et d'accessoires simplement dessinés s'engagent dans une traversée clownesque de ce récit.

Infos pratiques

Festival Avignon Off 2023

La Caserne des Pompiers - 116, rue de la Carreterie, 84000 - Avignon

du 7 au 25 juillet 2021 à 14h30 - *relâches les jeudi 13 et 20*

Durée 1 h 15

Réservations

www.billetweb.fr/grandes-esperances

04 32 70 17 19 (Caserne)

Tarifs: 14€ tarif plein / 9€ carte off / 6€ professionnels, - 18 ans, étudiants, chômeurs

Contacts presse

Grand Est & Compagnies :

CÉCILE À SON BUREAU, Cécile Morel – cecileasonbureau@orange.fr – 06 82 31 70 90

MAMAILLE : Clotilde Ast – clotilde.mamaille@gmail.com – 06 72 76 80 55

Le spectacle

Nous entrons dans l'oeuvre de Dickens par un chemin de traverse : trois comédiens proposent au public l'entreprise audacieuse d'adapter ce grand classique de 700 pages à la scène, en 1 h 15.

Ces trois interprètes, Augustin, Hélène et June, ressemblent aux artisans du *Songe d'une Nuit d'Été* de Shakespeare : drôles, parfois sérieux, parfois touchants, ils rivalisent de naïveté dans leur enthousiasme à tout crin. Dès les premières minutes du spectacle, le ton est donné : c'est l'humour de Charles Dickens qui sera à l'honneur, dans une volonté de rendre justice à ce trait parfois trop méconnu en France.

Néanmoins, la parole de Dickens est donnée dans ce qu'elle a de plus juste, de plus politique. Dickens nous parle d'une société prisonnière de ses fantasmes d'argent et de pouvoir. Les Grandes Espérances dépeint la hiérarchisation qui sépare et classe les individus dès l'enfance. Et l'on comprend avec effroi, à travers cette fable cruelle et drôle, que nos sociétés contemporaines ne sont pas si différentes de celles du XIX^{ème} siècle...

Sur scène

Le spectateur est pris dans un aller-et-retour incessant entre les personnages du roman et ceux qui les interprètent ; il suit l'intrigue romanesque comme il suit la création du spectacle en temps réel. Nous nous inscrivons dans le mouvement naturel du texte qui fait cohabiter le rire et les larmes.

Comme dans la tradition de la commedia dell'arte – et puisque nous jouons parfois avec les codes du théâtre de tréteaux – chaque rôle est interchangeable. Ainsi chaque comédien joue la quasi totalité des personnages. Des signes forts permettent de ne pas s'y perdre. Ce partis pris permet au spectateur de s'amuser des diverses interprétations d'un même personnage, suivant le comédien qui s'en saisit.





Mamaille

La compagnie verdunoise aime à se jouer des conventions, à insuffler du décalage dans les sujets les plus sérieux et à faire cohabiter une certaine idée du jeu clownesque avec des textes forts.

Hélène Géhin, directrice artistique de la compagnie, assistée de **Laurent Fraunié**, qui signe les mises en scène depuis une dizaine d'années, cherche à créer des spectacles dans lesquels l'humour est un ingrédient assumé. Mais un humour tout en second de degré, proche de l'absurde – et proche parfois d'un humour très anglais ! Pour autant, les œuvres portées à la scène sont de grands textes, parfois classiques, parfois tragiques.

C'est dans cette frontière entre rire, réflexion philosophique et poétique de l'absurde que se situe l'identité de la compagnie. Une quinzaine de créations a vu le jour depuis 2001.

Hélène

Créé par **Hélène Géhin** dès 2002 le personnage d'*Hélène* évolue de création en création et donne à la compagnie sa spécificité.

« Ayant travaillé pendant plusieurs années avec des clowns comme Ludor Citric (Cédric Paga) ou le Pollu (Camille Perrin), j'ai intégré à ma manière ce travail d'exploration auquel les clowns s'adonnent une vie durant et je l'ai transposé à un personnage de nature théâtrale mais qui porte intrinsèquement une folie clownesque. C'est un sillon que je creuse depuis 20 ans en compagnie du metteur en scène Laurent Fraunié. Le résultat de ce travail repose sur un équilibre entre grotesque, humour, poésie et théâtre littéraire »

Pour *Les Grandes Espérance*, elle a fait appel à deux autres comédiens de sa promotion de l'école Jacques Lecoq à Paris à qui elle transmet sa méthode de travail.



Le répertoire

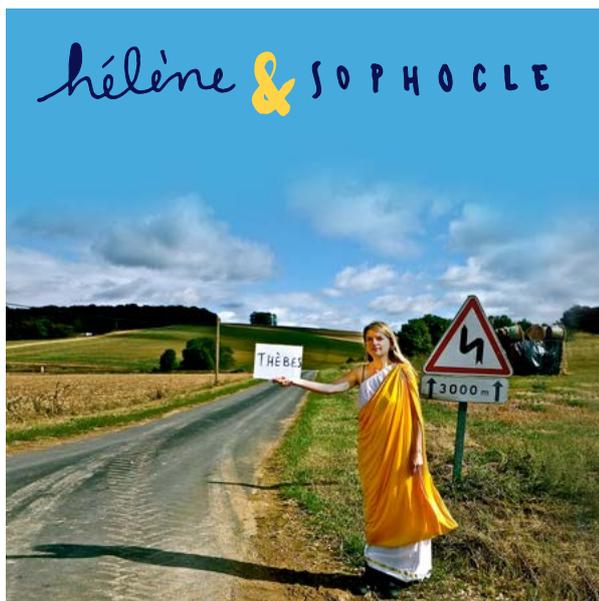
Hélène et Sophocle (2018) et *Les Ficelles de l'Art* (2019) forment un diptyque autour du personnage d'*Hélène* qui évolue seul.

Dans *Hélène et Sophocle*, elle cherche à monter seule trois tragédies grecques à la suite pour en faire un grand opéra...

Dans *les Ficelles de l'Art*, elle se glisse dans la peau d'une professeure de théâtre, qui, à la manière des tutos sur Youtube, va transmettre tous ses « trucs » pour devenir un.e comédien.ne hors paire...

Les deux spectacles se font écho mais ne proposent pas une série à proprement parler. Ils ont en commun de parler des affres et jubilations du métier d'acteur et de mettre en valeur les doutes et les faiblesses de l'être humain.

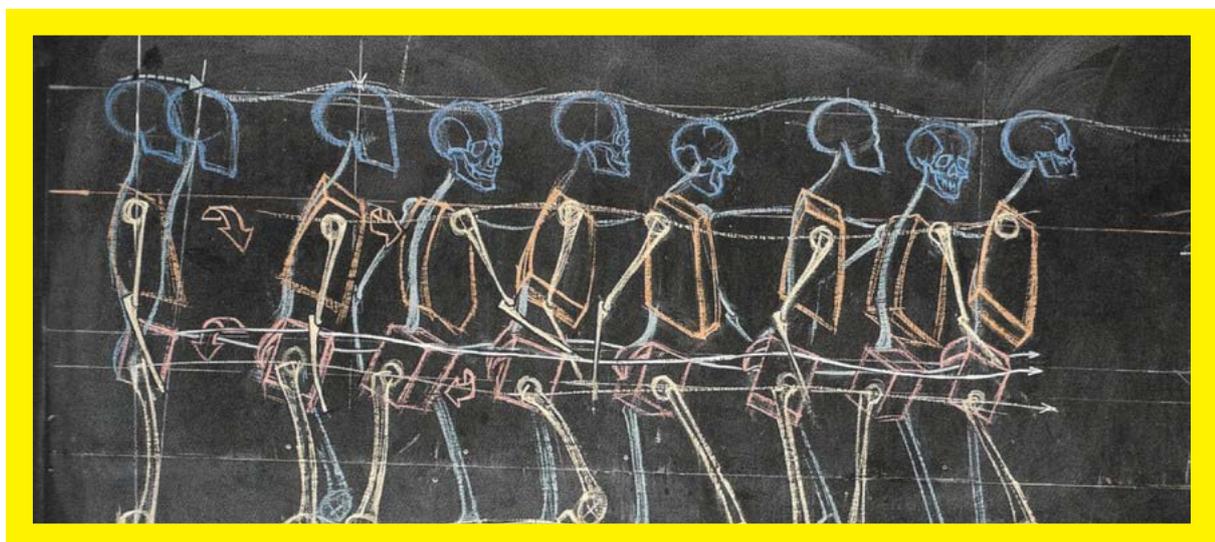
Ces deux spectacles continuent à tourner et forment la base du répertoire de **Mamaille**.



Les projets

Notre prochaine création *R.I.P. Cerisaie* abordera **Tchekhov** et sa *Cerisaie*. Cette dernière pièce de l'auteur raconte la fin d'un monde. Nous souhaitons interroger la fin d'une époque, celle que nous traversons, puisque les crises que nous vivons semblent nous entraîner vers une mutation profonde et encore mystérieuse.

Dans une volonté d'engager notre écriture vers un théâtre clownesque, nous souhaitons rire de ce qui est grave et nous arrêter un instant pour réfléchir à ce qui nous arrive, comme à ce qui est arrivé à d'autres avant nous.



biographies

Charles Dickens



Charles Dickens John Huffam Dickens est considéré comme le plus grand romancier anglais de l'époque victorienne.

Après un début d'enfance heureuse, il découvre la misère, son père étant emprisonné pour dettes. Il connaît alors la faim et à tout juste douze ans, il devient employé d'une usine de cirage.

Cette expérience malheureuse du paradis perdu le marquera profondément et ressurgira dans ses oeuvres romanesques.

Bien plus tard, l'écrivain publie de nombreux romans – pour la plupart sous forme de feuilletons paraissant dans des journaux hebdomadaires ou mensuels. Il connaît la gloire de son vivant.

Hélène Géhin, directrice artistique et interprète



Hélène Géhin est comédienne et chanteuse. Elle est formée au conservatoire d'Amnéville pour le chant, au conservatoire de Metz et à l'école Jacques Lecoq à Paris pour le théâtre.

Directrice artistique de la cie Mamaille, elle a créé, depuis 2001, de nombreux spectacles notamment à travers le duo *Hélène et Ivan*, avec Ivan Gruselle. Elle

crée en 2002 le personnage *Hélène*, qui apparaît dans différents spectacles, personnage qu'elle travaille et élargit d'année en années, avec l'aide du metteur en scène Laurent Fraunié.

Depuis 2012, elle travaille également le jeu masqué (*Hélène et Sophocle*, *Les Grandes Espérances*...), sans oublier son attirance pour le clown, présent de manière souterraine dans son travail. De fait, elle affirme dans Mamaille la somme de ses particularités qui la pousse à créer des spectacles atypiques. Elle a travaillé pour d'autres compagnies: Les Patries Imaginaires, Solentiname, Les Bestioles, Micro, Pôle K, Flex, en Lorraine ou ailleurs en France. Elle a été aussi chanteuse dans des formations importantes comme La Philharmonie du Bon vide, Chasse-spleen ou Motu. Cithariste autodidacte, elle a créé un répertoire de chansons à la cithare et a sorti un disque sur le label Mamaille. Elle a réalisé deux pièces radiophoniques pour le collectif Micro: *L'ordinaire et le singulier* et *Ligne 3*. Elle compose la musique des spectacles de la Cie Mamaille.

Laurent Fraunié, metteur en scène



Après avoir travaillé pour la Compagnie Philippe Genty et le Nada Théâtre, il fonde avec Babette Masson et Harry Holtzman le Collectif Label Brut, associé au Carré, Scène Nationale de Château-Gontier. Parallèlement, il collabore aux créations de la Compagnie Au Cul du Loup, du Théâtre de la Tête Noire - Patrice Douchet, du Théâtre du Jarnisy

- Ann-Margrit Leclerc et du Théâtre Luzzi... Avec Brigitte Sy, Fabienne Pralon et Christian Paccoud, il participe à un travail musical autour de Bérénice. Pour la Cie Tamerantong, il dirige des ateliers et réalise des spectacles avec des enfants ou des

adolescents. Il met en scène divers spectacles musicaux dont ceux d'Agnès Debord. Enfin, il anime des stages sur le lien entre le jeu d'acteur, la manipulation et le détournement d'objets.

Il conçoit le spectacle *Moooooooooonstres* à destination du jeune public en avril 2012 et depuis cette date y endosse le rôle. Dans la continuité, il crée un deuxième volet jeune public en 2016: *à 2 pas 2 la porte* puis un troisième en 2022 *Ici ou (pas) là*.

Il collabore avec Mamaille comme regard extérieur depuis plus de 10 ans et signe les mises en scène depuis *Les Grandes Espérances* (2021).

Augustin Bécurd, artiste interprète



Diplômé de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, après le conservatoire municipal de Romilly-sur-Seine, le conservatoire régional de Metz et de nombreux stages à l'Université de Metz où il obtient une licence en Arts du Spectacle. Comédien, il travaille régulièrement avec: Les Patries Imaginaires (Nancy), Compagnie les

Bestioles (Metz), Pseudonymo (Reims), Artfusion (Troyes), Pardès Rimonim, Collectif Hund (Metz), Catherine Bay (Paris).

Fondateur et metteur en scène de la compagnie Viracocha (Metz) de 1998 à 2003 (écriture contemporaine avec des pièces de Fassbinder, Enzo Cormann, Olivier Py).

Co-directeur de 2006 à 2016 de la compagnie Solentiname dans l'Aube (SCOP artistique).

Son travail de mise en scène s'oriente actuellement vers une recherche axée sur la pluridisciplinarité et le corps de l'acteur: *Wild West Women* en 2015; *Bâtir un visage* d'après Tahar ben Jelloun en 2013; *La Cantatrice chauve* de Ionesco en 2011; *Fables*, spectacle jeune public en 2010; *Comme en terre inconnue...* en 2008, ou encore *Lorette*, spectacle de danse-théâtre pour les appartements.

Il rejoint Mamaille pour *Les Grandes Espérances* (2021).

June McGrane, artiste interprète



June a été formée à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris et au London School of Performing Arts. Elle travaille en France en tant que comédienne, chanteuse depuis près de 20 ans. Elle fait partie des Associations F.M.R Fait Moi Rêver, À Corps Voix et Chrysalique, en tant que comédienne et musicienne pour les créations théâtrales,

théâtres forums et le projet Art À l'Hôpital en Soins Palliatifs de l'Hôpital de Troyes. Pour les mêmes compagnies elle fait partie de l'équipe de formateurs pour les stages de voix et du théâtre. En art contemporain, elle a participé à des performances avec Catherine Baj, Sarah Trouche et La Compagnie Terrain Vague.

Elle propose sa voix pour cinq personnages dans la série télévision *The Pirates Next Door* et a également enregistré pour France Culture. Elle a joué dans *Retouches Molière* et *Bottom's Dream* pour le Footsbarn Travelling Theatre Company.

Elle rejoint Mamaille pour *Les Grandes Espérances* (2021).

Marlène Berkane, scénographe



Après des études d'Arts Appliqués, complétées par une licence d'Études théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle, Paris III, Marlène intègre, en 2013, la section scénographie de l'ENSATT. Elle y mène une recherche sur la possibilité de créer des espaces intermédiaires permettant la rencontre entre les vivants et les morts. Elle est diplômée

en 2016 et collabore dès lors avec plusieurs compagnies de théâtre et de musique. En parallèle, Marlène est également machiniste à la Scène Nationale d'Orléans depuis janvier 2018.

Clotilde Ast, administratrice de production



De ses études à l'Université de Metz, elle a acquis un D.E.S.S. d'expertise et médiation culturelle.

Très tôt active dans la vie associative, elle rejoint de 1999 à 2001 le festival de théâtre universitaire *Actor's café* de Metz. En 2004, elle assure la coordination de l'accueil des artistes pour le festival de danse *Cour des*

Capucins à Luxembourg. Aguerrie aux festivals, elle créera alors, avec l'équipe de l'association *Magdalena* à Metz, le festival *l'Entonnoir insomniaque*, dont elle restera durant 5 années (2005 à 2009) l'une des principales coordinatrice et organisatrice. En 2005, elle rejoint la compagnie des *Bestioles* en tant que chargée de production.

Depuis lors, elle poursuit une double pratique de chargée d'administration et de sonorisation ou technicienne son (*Le Singe blanc*, *Festivals Musique Action* / C.C.A.M. scène nationale de Vandoeuvre et *Densités* – Association Vu d'un oeuf à Fresnes en Woevre, *Collectif Kinorev...*).

Elle est administratrice de production pour *Mamaille* depuis 2014 et coprésidente du *TiGrE* - réseau Jeune Public du Grand Est depuis 2021.

Jérôme Minassian, chargé de diffusion



Une Licence de Médiation culturelle en poche (Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 2003), Jérôme se rapproche des réseaux franciliens des Musiques amplifiées au sein desquels il s'aguerrit d'abord en stage (Combo 95) puis en poste de Coordinateur (MAAD 93, 2006-2009), après l'obtention d'une Licence pro de Management associatif

et économie solidaire (Université Orléans-Tours, 2006).

La poursuite d'un Master pro de développement local et gestion solidaire des territoires lui donnera ensuite l'occasion de vivre plusieurs années dans le Berry et d'y exercer là aussi la coordination d'un réseau d'acteurs musicaux (*CAIMAN*, 2011-2014), avant que la rencontre de compagnies locales l'oriente vers la diffusion de spectacles musicaux, de rue et pour le jeune public.

En 2017, de nouvelles et belles aventures démarrent avec la diffusion des spectacles des compagnies *Mamaille* et *les Bestioles*.

Vincent Urbani, régisseur



Né en 1973, titulaire d'une maîtrise en « Psychopathologie et santé », il entame en 2000 une double carrière de musicien (bassiste-chanteur) au sein du groupe *Le Singe Blanc* et d'éclairagiste pour le théâtre (créations + régies).

Avec *le Singe Blanc*, de 2000 à 2020, il aura réalisé 10 albums et joué près de 800 concerts (tournées européennes,

Chine, USA). Depuis 2020, il est bassiste chanteur du groupe *Frau Trofea*.

En lumière, il aura travaillé pour plus d'une quinzaine de compagnies, dont, *L'SKBL*, *Pardes Rimonim*, *Les Heures Paniques*, *Oblique*, *Les Bestioles...*

Il collabore avec *Mamaille* depuis *Hélène et Sophocle* (2018).

Thomas Coltat, régisseur



Musicien et technicien autodidacte, Thomas Coltat génère et entreprend les projets avec enthousiasme et ambition. Ambition de se mettre au service de l'idée, du concept, de la fête et de la folie créative !

Depuis 1995, il crée divers groupes de musique orientés rock et expérimental (*Kuklos*, *Le Singe Blanc*, *DAiKiRi*, *Dalida...*) avec lesquels il tourne (+ de 1000 concerts

à son actif) sur plusieurs continents.

De 1999 à 2002 il est régisseur technique du théâtre du Saulcy (aujourd'hui EBMK) à Metz, créateur des bandes sonores, régisseur lumière ou son pour des compagnies de théâtre (*Viracocha*, *les Clandestines Ficelles*).

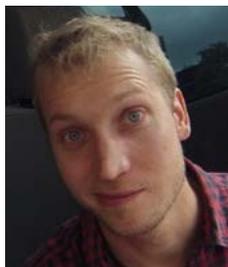
Il organise plusieurs concerts à Metz (depuis 2000) et assure la programmation et la régie générale de plusieurs événements et festivals: *Les Oreilles Engourdies* 2006, *l'Entonnoir Insomniaque* de 2005 à 2009, *les 10 ans du Singe Blanc* en 2010, ...

Depuis 2019 il est régisseur son et lumière pour les spectacles *Sous la neige* et *Hippocampe* (*les Bestioles*).

Créer les rencontres et s'assurer que les projets se déroulent à merveille reste sa motivation !

C'est pourquoi il collabore avec *Mamaille* depuis 2020.

Benoît Peltre, régisseur



Benoît obtient un D.M.A. Régie de spectacle option lumière en 2009 à la suite duquel il commence à travailler dans les différentes salles de la région Lorraine.

Il fait ses premières dates de tournée en 2015 avec le spectacle *Examen*, puis en 2016 *La bonne éducation*, *Adieu ma bien aimée* en 2017 et *Laura Wilson* en 2018.

Il fait la rencontre de la Compagnie *Mamaille* en 2019 pour les représentations d'*Hélène et Sophocle* dans le cadre du festival Ribambelles. Il accroche rapidement à l'humour décalé de la compagnie.

Pour finir, il a horreur de parler de lui à la troisième personne, en plus de trouver ça complètement ridicule, ça le rend schizophrène.

Il collabore avec *Mamaille* depuis 2022.

CONTACTS

Cie Mamaille

2bis impasse de Jacobins, 55100 Verdun

mamaille.cie@gmail.com

www.mamaille.org

facebook: cie mamaille

Directrice artistique : Hélène Céhin – gehingelene@orange.fr

Administratrice : Clotilde Ast clotilde.mamaille@gmail.com – 06 72 76 80 55

Diffusion : Jérôme Minassian diffusion.mamaille@gmail.com – 06 84 07 56 14

Graphisme : Nathalie Bonafé – nat.bonafe@gmail.com

PRESSE

CÉCILE À SON BUREAU,

Cécile Morel

cecileasonbureau@orange.fr

06 82 31 70 90

PARTENAIRES

Coproductions : ACB, Scène Nationale de Bar-le-duc (55) – Espace Bernard Marie Koltès, SCIN Metz (57) – Transversales, SCIN Verdun (55) – Scènes et Territoires, Maxéville (54) – La Machinerie 54, Homécourt (54) – Le Théâtre de la Madeleine, SCIN Troyes (10) – La Griffé du TiGrE – Réseau Jeune Public du Grand Est.

Soutiens : Région Grand Est, UE-FEDER, DRAC Grand Est, Conseils Départementaux de Meurthe-et-Moselle et de Meuse, Agglomération du Grand Verdun.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon.

Spectacle lauréat de l'aide à la création la Griffé du TiGrE - réseau jeune public du Grand Est en 2020.

